

Cien años de Alaíde Foppa

REDACCIÓN
OCULTA

Este miércoles 3 se celebra el centenario del natalicio de la poeta, ensayista, crítica de arte, feminista y catedrática universitaria, desaparecida en 1980 durante el conflicto armado.

Para comprender la obra poética de Alaíde Foppa, es necesario comprender su vida. Una mujer de clase alta, privilegiada con una gran inteligencia y de singular belleza, eligió una voz poética que apuntara hacia el libertad y la justicia, pasando por el amor.

Sus poemas se encuentran atravesados por una convicción estética a la que no entraron la guerrilla y sus posturas feministas, como sí lo hicieron en sus ensayos, conferencias y artículos periodísticos.

Exceptuando los primeros libros, *Poesías* (Madrid) y *La Sin Ventura* (Guatemala), el resto de su obra poética se realizó en el exilio en México: *Los dedos de mi mano*, *Aunque es de noche*, *Guirnalda de primavera*, *Elogio de mi cuerpo*, y *Las Palabras y el Tiempo* (1979).

Este miércoles, en el marco del centenario de su natalicio, se realiza un homenaje a la poeta, ensayista, crítica de arte, feminista y catedrática universitaria, con foros, conversatorios, conciertos y venta de libros y artesanías.

DE ITALIA AL ROMANCE

La pianista guatemalteca Julia Falla y

el argentino-italiano Tito Livio Foppa tuvieron una hija en Barcelona en 1914. La niñez de Alaíde se desarrolló en Argentina y su juventud en Italia, donde realizó estudios en historia de arte y literatura. Su relación con la cultura italiana fue determinante en su vida y obra.

Fue en los años cuarenta que la joven llega a Guatemala, donde adquiere su nacionalidad. Mientras, la relación casi inexistente con su padre se termina. Es en el país de su madre donde conoce al presidente Juan José Arévalo, con quien tiene a su primer hijo, Julio. Alaíde se desempeñó en Guatemala como catedrática de literatura y lengua italiana, en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos.

Para Luz Méndez de la Vega, en el prólogo de la antología *Viento de Primavera* que presentó este año Editorial Cultura, la poesía de Alaíde presenta un trabajo arduo, con versos de gran lirismo y un tono intimista. Donde se puede encontrar un erotismo sutil y velado. Mientras la melancolía y el romance predominan en *Poesías* (1945), se dejan ver atisbos del tema maternal que posteriormente trabajaría en *Los dedos de mi mano* (1960).



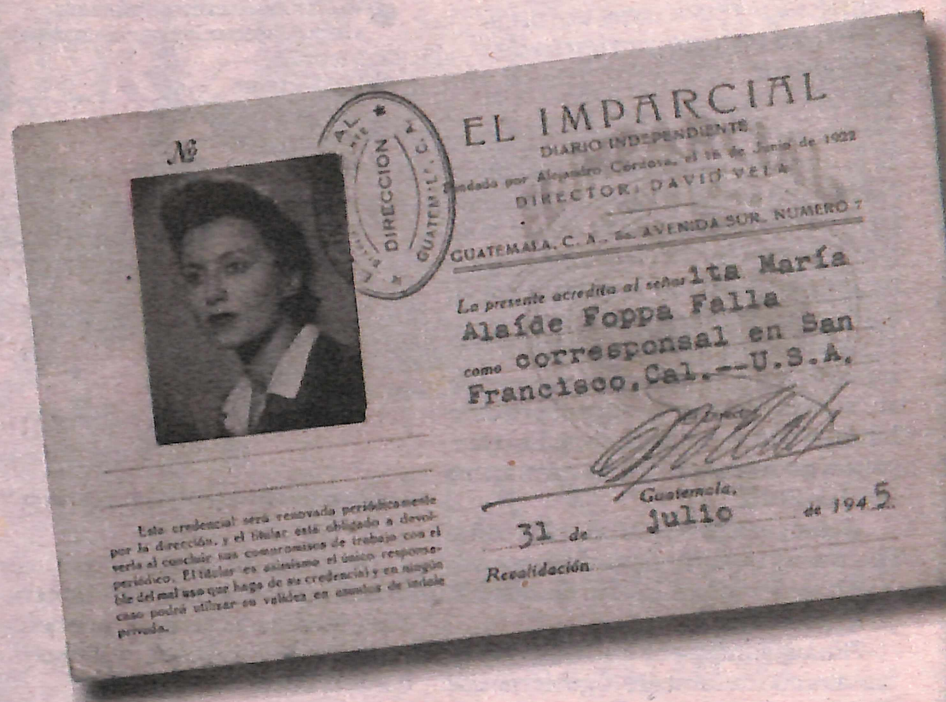
> MISMO RÍO

El escritor Walter Morán presenta el poemario *Agua del mismo río*. Este miércoles, a las 18:00 horas. En la librería Sophos (Plaza Fontabella, zona 10). Admisión gratuita.



> RAÍCES Y FLORES

La Fundación G&T Continental inaugura una muestra del Taller Ensemble de Arte y el Club de Jardinería Arte en Flor. Hoy, a las 18:30 horas. En la Galería del Centro (5a. avenida 12-38, zona 1).



ENTRE FEMINISMO Y POESÍA

En la década de los cincuenta del siglo pasado Alaíde sale al exilio hacia México, donde se casa con el intelectual guatemalteco y político de izquierda Alfonso Solórzano, con quien procreó a sus otros

cuatro hijos: Mario, Laura, Silvia y Juan Pablo. En *La Sin Ventura* (1955) la escritora se vale de la vida de Doña Beatriz de la Cueva para expresar sus sentimientos.

Mientras, continuó impartiendo cátedras en la Universidad

Quiroa y Schafer

homenaje a ambos
con un afiche
comemorativo.
OCULTA

Este año se conmemoró la muerte de los artistas Marco Augusto Quiroa y Daniel Schafer, ambos fallecidos en 2004. Quiroa se desempeñó en los ámbitos de las letras con cuentos, y en la pintura como uno de los fundadores del grupo Vértebra, junto a Roberto Cabrera y Elmar Rojas. Por su parte, Schafer fue un artista visual y promotor del arte contemporáneo de Guatemala, a través de la galería DS, junto con Luis Díaz.

A diez años de la muerte de los artistas, la galería Rocío Quiroa rendirá un homenaje a Quiroa y Schafer con la presentación de un afiche conmemorativo: una edición gráfica en serigrafía de un diseño original de Quiroa adaptado por Schafer para inaugurar su galería.

Puede adquirir uno de los 75 afiches en las galerías Rocío Quiroa (2360-2865) y Sol del Río (2368-0352).



23

FESTIVAL PARA ALAÍDE

Escritoras, poetas y artistas se darán cita este miércoles 3 en El Gran Hotel (8a. avenida 9-12, zona 1) para realizar un homenaje a Alaíde por el centenario de su natalicio.

Conciertos, foros, conversatorios, libros, artes plásticas y proyecciones, entre otras actividades, se desarrollarán a partir de las 10:00 horas. La entrada es libre.

Alaíde fue una de las fundadoras de la revista *FEM*, el primer semanal de corte feminista en México y formó parte de los movimientos feministas intelectuales del país norteamericano.

Ya entrados los años setenta y el conflicto armado en Guatemala en pleno desarrollo, algunos de sus hijos, Silvia, Mario y Juan Pablo formaron parte de los movimientos guerrilleros en el país.

En *Aunque es de noche* (1962) Alaíde retoma el tema religioso que trabajó en *Poesías*. Y con *Guirnalda de Primavera* (1965), la escritora se aleja del sentimentalismo y la pasión y pasa a una poesía colorida, sensual y llena de metáforas.

Las visitas de Alaíde al país eran esporádicas, y pasaba algunas temporadas en Sacatepéquez, donde su familia tenía una finca en la que escribía y corregía sus poemarios, además de visitar a su madre. En *Elogio de mi cuerpo* (1970) aparece un tono de "complacencia narcisista", apunta Méndez de la Vega, mientras se habla el "boom" de los movimientos feministas.

A mediados de los setenta, Alaíde combinaba su quehacer poético con la actividad feminista. Sus ensayos aparecían en revistas y antologías, como *Feminismo y liberación*, antologado en *Imagen y realidad de la mujer*.

EL CARÁCTER REFLEXIVO

La guerra estaba a punto de llegar a sus mayores picos de desapariciones, torturas y asesinatos. El primer año de los ochenta se acercaba a su fin, cuando Alaíde decide viajar a Guatemala para renovar su pasaporte.

Ese mismo año, su hijo menor, Juan Pablo, había sido asesinado en Nebaj. Antonio, su esposo, fue atropellado en la avenida Insurgentes del DF luego de conocer la noticia.

El 19 de diciembre de 1980, Alaíde salió con Leocadio Axtún, el chofer de su madre, para recoger el pasaporte y unas flores. Desde ahí se perdió el rastro de ambos. Su hijo Mario moriría en un ataque a un reducto guerrillero en la capital, un año más tarde.

Su último libro, *Las Palabras y el Tiempo* (1979), retoma su poesía reflexiva de finales de los años cincuenta. Desilusión, resignación religiosa y desgano ante la realidad dominan esta serie de poemas. Alaíde ofrece una muestra de una más honda preocupación por lo fugaz de la vida personal" y alusiones a la muerte, añade Méndez de la Vega, como un presentimiento de su trágico fin al que sobrevive una poesía llena de belleza.



EL PERIÓDICO > ARCHIVO

> ELLORAX

Matilde es una niña que vive en la ciudad artificial de Villahule, donde busca un árbol de verdad. Para ello, va en busca del señor Fueunavez, el responsable de la destrucción de toda la naturaleza que existió en el lugar. Alumnos de los cursos de iniciación artística y ballet de la Fundación Paiz presentan la obra *EL Lorax*. Este miércoles, a las 18:00 horas. En la Universidad Francisco Marroquín. Admisión: Q60.





FSR RICHARD.

TRADICIÓN PERPETUA 1891

La bella expresión de DAR
La intensa emoción de RECIBIR



Para esta NAVIDAD te regalamos hasta
15% de descuento

en toda la tienda, todo diciembre

• Galerías La Pradera • Pradera Concepción • Oakland Mall
FSRichard.com fFSRichard tFSRichardGT

*Aplican Restricciones. Imágenes publican con fines ilustrativos.