

En corto



VARIETÉ DE PAYASOS

Destacados payasos de cuatro países —México, Brasil, Perú y Suiza— se unieron para participar en la *varieté* inaugural del Encuentro Internacional de Clown de la Ciudad de México. Liderados por la clown Gardi Hutter con su personaje Hanna, presentarán sus espectáculos de manera individual en el Teatro Helénico hasta mediados de diciembre. **Staff**

UNA MUJER QUE ES PIONERA

La coreógrafa Tania Pérez-Salas, directora de la compañía de danza que lleva su nombre, recibirá este viernes el reconocimiento Mujeres Pioneras UNAM, otorgado por la institución educativa por su trayectoria dancística. La artista recién regresó de una gira por Estados Unidos. **Staff**



HAY CERTEZA: ES RICARDO III

Estudios de ADN y genealógicos confirmaron que los restos encontrados en Leicester en 2012 pertenecen al Rey Ricardo III, revelaron científicos en la revista *Nature Communications*. Turi King, titular del hallazgo, aseguró que existe una certeza del 99.99 por ciento. **Diana Saavedra**



@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

MIÉRCOLES 3 / DIC. / 2014 Tel. 5628 7237

Hace 100 años vino al mundo María del Carmen Millán, la primera mujer en ingresar a la AML.

En su centenario, la poeta es recordada en la UNAM

Alaíde Foppa: tras su huella

Sus restos aún no han sido encontrados. La búsqueda de justicia permanece

SILVIA ISABEL GÁMEZ

La poeta y crítica de arte Alaíde Foppa desapareció en Guatemala el 19 de diciembre de 1980. Tres días después, la SRE solicitó al Gobierno del General Romeo Lucas García datos sobre su paradero.

Nacida en Barcelona hace un siglo, Foppa residía en México desde 1955. Profesora de la UNAM, donde creó la cátedra de sociología de la mujer, participó en la fundación de la revista feminista *Fem* y desde 1972 dirigió en Radio Universidad el programa *Foro de la mujer*.

Su hijo Julio Solórzano cuenta que el nombre de su madre figuraba desde 1967 en las listas de condenados a muerte por las organizaciones anticomunistas de Guatemala. En sus visitas al país, era vigilada por el Gobierno debido a su denuncia de las violaciones a los derechos humanos y a su cercanía con el movimiento revolucionario.

El expediente III-7534-2, que se encuentra en el Archivo Histórico Genaro Estrada de la SRE, revela que el 29 de diciembre, con el apoyo del Secretario Jorge Castañeda, se determinó enviar una comisión a Guatemala para que se reuniera con un alto funcionario y obtuviera informes sobre el "secuestro y eventual liberación" de Foppa.

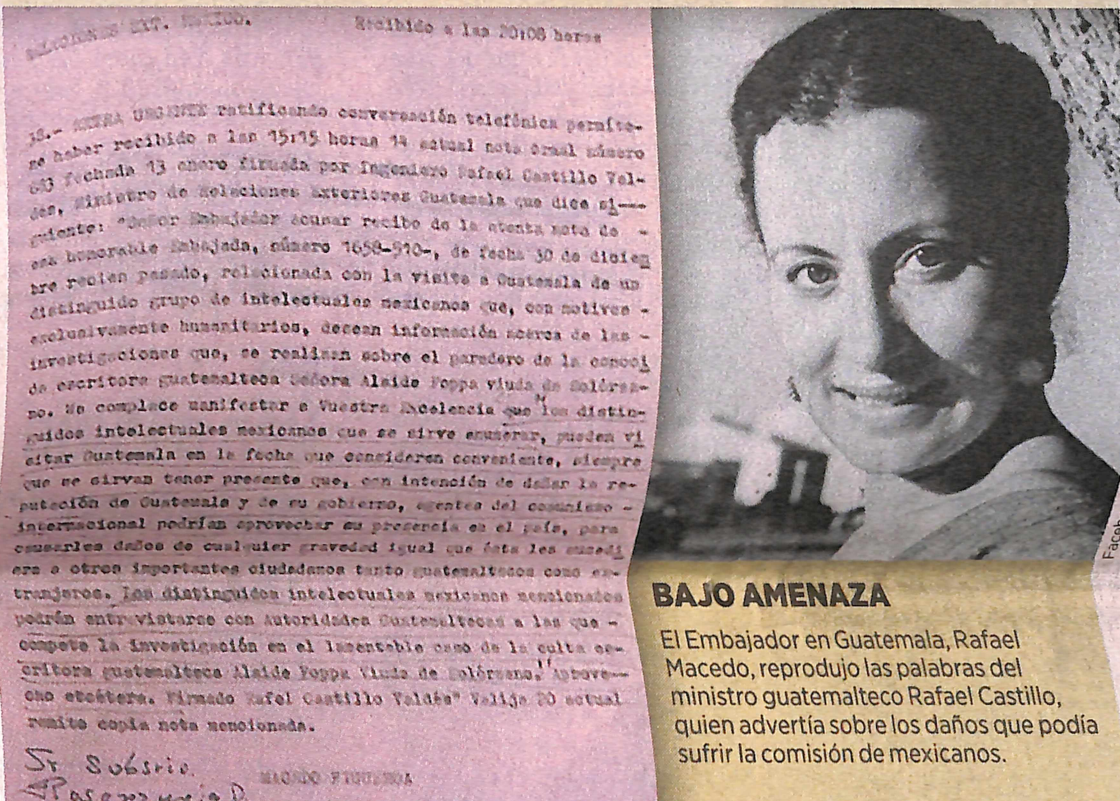
La iniciativa provino del Comité Internacional por la Vida de Alaíde Foppa, impulsado por Elena Poniatowska y Marta Lamas. Integraban dicha comisión los directores del INAH, Gastón García Cantú, y del INBA, Juan José Bremer; el ex director de la FFyL, Leopoldo Zea, y el titular del Instituto de Investigaciones Jurídicas, Jorge Carpizo, ambos de la UNAM, además de Socorro Díaz, codirectora de *El Día*.

"Se trataba de poner toda la fuerza del Estado en la gestión", subraya Solórzano.

La prensa publicó que el automóvil Chevrolet en el que viajaba la poeta con su chofer, Leocadio Actún Shiro, fue

Memoria de un secuestro

El expediente III-7534-2 del Archivo Histórico Genaro Estrada de la SRE reúne documentos y notas de prensa relacionados con la desaparición en Guatemala de Alaíde Foppa, el 19 de diciembre de 1980.



Silvia Isabel Gámez

BAJO AMENAZA

El Embajador en Guatemala, Rafael Macedo, reprodujo las palabras del ministro guatemalteco Rafael Castillo, quien advertía sobre los daños que podía sufrir la comisión de mexicanos.

interceptado en la zona 10, aunque después un testigo aseguraría que había sido detenida al salir del mercado de artesanías. Desde el día 22 circuló en México la versión de que fue secuestrada por la inteligencia militar.

El Gobierno guatemalteco intentó culpar a "delincuentes", que con ese hecho pretenderían financiar sus "actividades terroristas", pero nunca se pidió rescate a la familia.

La respuesta del Ministro de Relaciones Exteriores, Rafael Castillo, el 14 de enero de 1981, a la visita de la comisión de intelectuales mexicanos fue positiva sólo en la forma, pues advirtió que "agentes del comunismo internacional" podían aprovechar su estancia para causarles "daños de cualquier gravedad".

Al no tener señales de vida de Foppa, y ante las veladas amenazas recibidas, indica

Solórzano, optaron por cancelar el viaje, que hoy, piensa, no habría influido en el destino de la poeta. "Hasta donde pudimos averiguar, mi madre murió torturada probablemente el primer día que estuvo detenida".

Cuenta que, hasta la fecha, no han aparecido sus restos ni los del chofer entre las miles de exhumaciones de víctimas de la represión. Solórzano y su hermana Silvia han denunciado el caso ante la Corte Suprema de Justicia de Guatemala y la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Sus investigaciones, dice Solórzano, les han permitido identificar a dos probables ejecutores de Foppa, pero para llevarlos a juicio necesitan más pruebas y establecer la línea de mando. En 2004 se ordenó el arresto en México de quien consideran el responsable directo de su muerte, el ex Ministro de Gobernación

Donaldo Álvarez Ruiz, pero logró escapar.

El expediente de la SRE consigna que, en enero de 1982, el ejército informó de la muerte de Foppa junto a otros guerrilleros durante una ofensiva militar, y, tres meses después, *El Gráfico* publicó que se encontraba con vida en una casa de Álvarez Ruiz. Rumores nunca comprobados.

El centenario de Foppa, recordado en Guatemala con reediciones de su obra y una serie de homenajes, será conmemorado hoy en la UNAM con la proyección del documental *Alaíde Foppa. La sin ventura*, de Maricarmen de Lara, a las 18:00 horas en la Sala Julio Bracho del CCU.

"Creo que se está recordando a mi madre (en México) poco y tarde", lamenta Solórzano. "Siento que la UNAM no le ha hecho el reconocimiento que merece".

PREMIOS NACIONALES



El escritor Eraclio Zepeda pronunció el discurso de aceptación de los premios en nombre de los 10 galardonados.

Un llamado a la unidad

JORGE RICARDO

Venían de tomarse la foto en la Sala Luis Nishizawa de la Secretaría de Educación Pública. El titular de la dependencia, Emilio Chuayffet, sujetaba del brazo a Eraclio Zepeda, el elegido para dar el discurso de agradecimiento en nombre de los 10 galardonados con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2014.

La sede de la SEP, en República de Brasil 31, se había convertido por primera vez en escenario para la premiación, sumando algo poco común en los últimos entregados: la ausencia en el acto del Presidente de la República.

Primero habló el Rector de la UNAM, José Narro: "A esta ceremonia acudimos, una parte, con el luto de los hechos registrados hace casi siete semanas en Iguala, que afectan directamente a más de medio centenar de familias guerrerenses que duelen y avergüenzan a la nación entera".

La ceremonia tuvo algo de fría y había incluso sillas vacías.

En su discurso, Zepeda dijo: "En la encrucijada que estamos viviendo, hay situaciones que pueden impedir el desarrollo de la democracia que buscamos. El Presidente de la República propone 10 puntos para el desarrollo de ese cause, ese paso implica por parte del Gobierno el reconocimiento de cambios políticos y sociales y, por parte del ciudadano, la exigencia de una mayor precisión y metodología para la aplicación

de estos puntos y otras demandas que resulten no de la barbarie, sino del diálogo y la discusión.

"El éxito de esta empresa sólo podrá alcanzarse con la participación de la sociedad y del Gobierno".

Chuayffet revelarían su intervención un mensaje que otro de los premiados, Enrique Semo, le comunicó al entregarle su diploma: "Más hechos, menos discursos".

También estaba allí Néstor García Canclini, otro galardonado, quien, tras el acto, se pronunció en el mismo sentido: "Las voces de protesta están muy enérgicas y esto ha hecho que incluso Peña Nieto tenga que retomar las consignas. Me parece que es un indicador de la fuerza de la protesta, pero dar respuesta a esas demandas por supuesto que requiere mucho más que asumir consignas".

El artesano Carlomagno Pedro Martínez, en una esquina, recordaba que en su viaje desde Oaxaca se encontró con el aeropuerto tomado por manifestantes. "Creo que la gente ya no tiene otra manera de cómo hacerse sentir".

Una hora después de iniciada, concluyó la ceremonia, en la que también se reconoció a Dolores Castro, Alberto Vargas, Carlos Arias, Mauricio Hernández y José Mauricio López. Quedaba por ahí el pintor Arnaldo Coen con su diploma bajo el brazo, quien advertía que la delincuencia y la corrupción eran tantas, pero que la culpa era de todos.